

La investigación especializada en enseñanzas musicales

(Specialized research on music teaching)

Frega, Ana Lucía
Anchorena 1484 - 7º16
1425 Buenos Aires - R. Argentina
E-mail: analucia@satlink.com

BIBLID [1138-8552 (1998), 10; 101-117]

Se retoma un trabajo agotado de la autora y se enfocan, en forma global, luego descriptiva, las problemáticas del campo, con enfoque incluso histórico, y se ejemplifica la funcionalidad de este área especializada.

Palabras Clave: Investigación. Educación musical. Seminarios. ISME. Metodología.

Autorearen obra agortu bat berriro harturik, kanpo-lanaren arazoak aztertzen dira hemen, era orokorrean lehenbizi eta deskribapena eginez gero, are ikuspegi historikoa ere erabiliz. Alor espezializatu honen funtzionalitatearen adibideak ematen dira.

Giltz-Hitzak: Ikerketa. Musica hezkuntza. Mintegiak. ISME. Metodologia.

On reprend un travail épuisé de l'auteur et on approche, globalement, et ensuite de façon descriptive, les problèmes de ce sujet, même d'un point de vue historique, et l'on démontre la "fonctionnalité" de ce domaine spécialisé.

Mots Clés: Recherche. Education musicale. Séminaires. ISME. Méthodologie.

En la investigación no hay absolutos: todas sus conclusiones deben ser vistas como resultados parciales.

(Dr. Bengt Franzen, ponencia ante el Primer Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical, Reading, Inglaterra, 1968)

INTRODUCCIÓN

El tema de este ensayo es centro de los intereses de los músicos/pedagogos desde hace varios años. Lo evidencia la cita elegida a manera de referencia. Esa cita permite, también y desde el inicio, adentrarse en la filosofía propia del investigador, aquél que se acerca con actitud de búsqueda al mundo de lo desconocido. En nuestro campo, las enseñanzas musicales como área de interrogantes sobre los hechos de aprender y –en consecuencia– de enseñar.

En obra publicada en 1986, la autora había intentado una aproximación general del problema (Frega, 1986). Sobre esa base, se aborda aquí una puesta al día temática y de información.

El Dr. James C. Carlsen, figura señera en esta especialidad, se refirió en los siguientes términos a la organización de la acción investigativa como ciencia aplicada (op.cit):

“Los filósofos de la ciencia pueden expresar los distintos pasos de la misma en términos diferentes, pero implícitamente, en todas las definiciones hay un proceso que comprende las siguientes cuatro etapas:

- 1) observación de los hechos, ya sea examinando su descripción o experimentalmente;
- 2) tentativa de explicación de esos hechos;
- 3) predicción basada en la explicación tentativa, o teoría, y
- 4) medición (o test) de la predicción, que produce una nueva serie de hechos.”

Acerca de los temas y de los componentes del proceso sistemático de investigación en todos los aspectos referentes a las enseñanzas musicales tratará este artículo.

¿POR QUÉ INVESTIGAR?

Tal como señala Arnold Bentley (op.cit.), y sobre lo que insiste también Carlsen, la duda acerca de la validez y la confiabilidad de los procedimientos y recursos habitualmente aplicados en el aula ha llevado siempre a la revisión de las técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en procura de su mejoramiento: históricamente, a esta categoría de revisiones pertenecen aportes como la mano guidónica, la división vertical en la escritura de la música polifónica o el “modulador” de Ann Glover y John Curwen (Frega, 1972).

También representan esfuerzos en la misma dirección los métodos de solfeo de Lemoine o Lavignac o Eslava, o tantas otras tentativas de la pedagogía musical durante el corriente siglo, útiles instrumentos que sistematizan conocimientos y habilidades para el desarrollo de la lecto-escritura musical, concebidos según los principios pedagógico-didácticos propios de cada época (Frega, 1997).

Si tanto ha sido el esfuerzo y tal la cantidad de resultados alcanzados, ¿a qué razones responde el planteo de la necesidad de investigar? ¿por qué se insiste acerca de la imprescindible necesidad de pasar por el ejercicio de esta práctica durante el proceso de formación y perfeccionamiento del docente de la especialidad? He aquí algunas respuestas:

1. Porque la abundancia de métodos, procedimientos, recursos y medios auxiliares -sustentados muchas veces por el resultado de algún intento individual de renovación aparentemente exitoso- genera confusión entre los enseñantes, durante el proceso de su propia formación: ¿sobre qué bases, cómo y por qué elegir uno u otro sistema de enseñanza de la música?

2. Porque los descubrimientos que se realizan en materia de psicología de la percepción y del conocimiento impulsan el esclarecimiento -por vías de la comprobación objetiva- de las propuestas mencionadas en el punto anterior.

3. Porque muchas de dichas propuestas emanan tan directamente de la inspiración y el *ethos* pedagógico personal de quien las concibe, que trasladadas a otras personalidades y otras circunstancias, en vez de éxitos, su utilización preanuncia fracasos.

4. Porque los docentes en ejercicio se desconciertan ante la abrumadora cantidad de medios "aparentemente" renovados y mejores, y necesitan que se les entreguen pautas claras y objetivas que orienten su capacidad de selección sobre criterios confiables, para permitirles realizar continuos procesos de síntesis entre lo ya conocido y lo recientemente adquirido.

5. Porque, finalmente, existe la tendencia de **enseñar como nos enseñaron**. Hábitos fuertemente consolidados durante el propio proceso de aprendizaje tienden a resurgir, sobre todo si las adquisiciones intelectuales y experimentales de procedimientos didácticos renovados no son convenientemente elaboradas, constituyéndose en metacognición.

El desenvolvimiento de ejercicios de lectura de informes de investigación aplicada, junto con la práctica de la misma son agentes sólidos para constituirse en base de respuestas para los interrogantes más arriba señalados.

¿PARA QUÉ INVESTIGAR?

Se detallan a continuación algunas de las metas de esta labor.

1. La primera meta: lograr una toma de conciencia del cambio conductual propio e individual que significa la actualización metodológica, de tal forma que el enseñante posea la **motivación**, la **convicción** y la **energía** necesarias para concretarla **tenazmente** en la acción cotidiana que desarrolla en el aula.

Esta tarea no es simple en ningún lugar del mundo. G. Hieronymus Beall (Frega, 1986) dice:

No importa cuán profundamente memoricemos las teorías que nos ofrecen los expertos durante nuestra preparación docente; muchos de nosotros vamos a retornar a nuestra experiencia personal como alumnos cuando regresemos al aula como maestros.

Mediante una labor reflexiva se llegará a comprender qué tiene el educador entre manos, SU DEVENIR COMO MUSICO / PEDAGOGO, cómo reacciona, cómo evoluciona, cono-

cimiento que será de gran ayuda para definir una opción didáctica, que no otra cosa es la energía necesaria para impulsar y sostener la motivación y la convicción, dos facetas importantes de la psique del educador.

2. Uno de los aspectos que habrá de profundizarse es el conocimiento del educando. Los investigadores especializados en estas temáticas se preocupan por la exploración del significado profundo de **aprender música**, tanto desde el punto de vista de las incorporaciones conceptuales de las nociones específicas, cuanto de la formación de habilidades, destrezas y hábitos necesarios para su asimilación.

Así, se exploran con persistencia y denuedo campos tales como el auditivo (percepción), el cognitivo (conceptualización), la interpretación (motricidad y emoción), así como el actitudinal (afición, interés, apreciación), en todos los estadios del proceso evolutivo del ser humano. La lectura detenida, sistemática y reflexiva de los documentos que informan sobre estas búsquedas es de indudable valor para el docente en ejercicio, siempre que la realice en **actitud investigativa**, idea que se desarrollará más adelante.

No se trata de leer informes de investigación con el simple propósito de estar informado y recordar, sino de aplicar el juicio crítico, que observa y evalúa para elegir fundamentalmente.

3. Como natural consecuencia de lo expresado en el punto (2), la investigación especializada sirve para colaborar en la selección de los contenidos de aprendizaje musical adecuados a los distintos momentos, estadios o niveles de captación posible por parte del educando.

La "dosis" adecuada de contenidos a cada circunstancia de aprendizaje (edad, modalidad, especificidad), tal como ya Willems y Martenot (Frega, 1997) lo propiciaron entre otros especialistas de nuestro siglo, ahora se encuentra fundamentada en la búsqueda científica, cuyos resultados permitirán un ajuste de las propuestas a las auténticas posibilidades de aprendizaje del educando. Esta afirmación no significa que todos estos problemas tienen respuestas: la investigación, como se señala más arriba, sigue descubriendo nuevos interrogantes y verificando siempre las respuestas alcanzadas.

No debe olvidarse que la nutrida población escolar de las clases de música, en los sistemas generales habituales de educación, inicial o preprimaria, primaria o EGB y secundaria o polimodal, es factor determinante de la importancia de este aspecto de la investigación, ya que sólo así se podrá disponer de criterios fundamentados y razonablemente confiables, y definir los "universales" de la música que deberían sostener, como verdadera columna, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en el sistema general de educación.

4. Si se toma en cuenta la selección de contenidos que se realiza según los grupos de edad, se deduce que otra de las tareas de la investigación especializada es la planificación y la evaluación de los aprendizajes.

Refinar este utensilio de organización educativa por medio de la puesta en marcha de proyectos específicos como el Manhattan Ville Music Project (Frega, Vaughan, 1980) o a través del esclarecimiento de secuencias para los distintos aspectos del aprendizaje musical, es un tema al que se han dedicado y se dedican muchos esfuerzos investigativos en todo el mundo.

Es evidente que el ajuste en la selección de los ítemes adecuados para determinado aprendizaje, permite diseñar la evaluación adecuada y reafirma su validez.

5. Un aspecto fundamental de la planificación (véase el punto 4) es determinar objetivos de aprendizaje expresados en términos de conductas directamente evaluables.

Tal precisión -que no debe ser el resultado de la "opinión" de quien la enuncia, ni aún de una experiencia individual y/o corta en el tiempo de aplicación o en la densidad de población educativa abarcada-, debe hallar apoyo en las comprobaciones sucesivas que llevan a cabo los especialistas.

Más de un recurso didáctico, intrínsecamente incorrecto, además de inadecuadamente aplicado, ha generado errores de aprendizaje muy difíciles de erradicar, una vez aprehendidos por docentes y educandos.

Los sistemas de educación sistemática, generales y especializados en artes musicales, verdaderos mecanismos generados por la humanidad para su propio desarrollo y progreso, deben tener fundamentos claros y confiables para su estructuración curricular: ésta es una de las funciones de la investigación aplicada a las enseñanzas musicales.

6. Los "no aprendizajes" de todo tipo serán evitados tomando como base los distintos aportes de la investigación aplicada; orientar, encauzar y finalmente, corregir son acciones imprescindibles ante estos conflictos de aprendizaje.

Un sistema educativo musical bien organizado y eficaz será aquel que, previniendo el error, genere aprendizajes correctos y gratificantes para el sujeto que aprende. Hacer música es, en todas sus formas -escuchando, creando, interpretando- una apertura del ser a sí mismo y al mundo, lo que siempre redundará en su crecimiento, hacia la plena madurez como persona. Si las aptitudes, convenientemente comprobadas, identifican un talento para la música, la orientación hacia estudios formales artísticos será la salida conveniente.

Podría abundarse en las razones que sostienen la necesidad de formar investigadores especializados en las temáticas propias de la educación o formación musical en los niveles de la enseñanza general y especializada artística, sea esta última reglada o no, desde el momento en que ambas áreas de objetivos (general y profesional) tienen en común dos elementos fundamentales:

LA MATERIA ————— LA MUSICA
EL SUJETO ————— EL EDUCANDO

Se comprende que las diferencias son vocacionales, hecho que define la especificidad de la implementación institucional de cada tipo de proyecto educativo.

¿QUÉ ES INVESTIGACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN MUSICAL?

Probablemente sea oportuno enfocar el tema desde su aspecto más general, comenzando por recordar el significado del término "investigar".

Dice el *"Diccionario Kapelusz de la lengua española"* (Ed. Kapelusz, Madrid, 1979) que investigar es un verbo transitivo que, en primera acepción, significa "Hacer diligencias para llegar a saber cierta cosa", agregando que es "estudiar cierta materia empleando métodos científicos, para llegar a descubrimientos o nuevos resultados".

Leemos en el "*Diccionario Manual e ilustrado de la lengua española*" (Ed. Espasa-Calpe, S.A., 2da. edición, 1950) que investigar es "hacer diligencias para descubrir una cosa".

A estos significados reconocidos en diccionarios de uso cotidiano y ya suficientemente descriptivos, es interesante sumar aproximaciones más específicas del objeto de este estudio.

Víctor García Hoz afirma en sus "*Principios de pedagogía sistemática*" (1960) que el "conocimiento empírico es todo conocimiento, ya sea vulgar o científico, fundado en la observación y en la experimentación".

Según Phelps (1973), "en su significado más simple, "investigación" tiene diversas manifestaciones. Es un plan cuidadosamente organizado que puede tener como resultado el descubrimiento de un conocimiento nuevo, la sustanciación de conceptos sostenidos con anterioridad, o el rechazo de creencias que habían sido bastante aclamadas.

En "*Experimental Research in Music*", Madsen y Madsen (versión en español, 1988) sostienen que "investigación, en su acepción más amplia, es una manera de pensar, un estado de la mente", para afirmar poco después que "es una disciplina rigurosa que intenta separar los hechos de la fantasía y que examina las observaciones a la luz de la evidencia objetiva".

A los efectos de este trabajo, se enuncia la siguiente definición:

La investigación sistemática es una actitud del espíritu que impulsa al sujeto a adquirir y desarrollar la metodología necesaria para llevarla a cabo con eficiencia, no con el propósito de "tener razón" o comprobar una verdad previamente establecida, sino para adquirir CONOCIMIENTO CONFIABLE que desvele una duda o interrogante referido a las enseñanzas musicales.

Como síntesis de todo lo expuesto hasta el momento, se puede afirmar que la investigación aplicada al área de la educación musical consiste en:

- 1) el desarrollo de una actitud específica;
- 2) la adquisición de los métodos adecuados para implementarla;
- 3) la exploración de todo lo acumulado hasta el presente, dentro de la especialidad, en todas las partes del mundo;
- 4) la labor de cotejo o comparación que permita el ejercicio consciente de una actitud crítica frente al hacer educativo-musical cotidiano.

En otros términos, frecuentar la labor de investigación sería

UNA NECESIDAD EN LA FORMACIÓN DEL MUSICO / PEDAGOGO PARA GARANTIZAR SU MEJOR PREPARACIÓN PROFESIONAL Y SU CONTÍNUA ACTUALIZACIÓN.

Se aborda a continuación un informe sintético, histórico y de contenidos y referencias bibliográficas, de los diez y seis Seminarios Internacionales de Educación Musical organizados -a partir de 1968- por la International Society for Music Education, miembro del Consejo Internacional de la Música/UNESCO.

Los seminarios

Se han desenvuelto en las fechas y lugares indicados a continuación:

Seminario	Lugar	Año
1º	Reading, Inglaterra	1968
2º	Estocolmo, Suecia	1970
3º	Gummersbach, Alemania Federal	1972
4º	Christchurch, Nueva Zelanda	1974
5º	México D.F., México	1975
6º	Graz, Austria	1976
7º	Bloomington, U.S.A.	1978
8º	Dresden	1980
9º	Londres, Inglaterra	1982
10º	Victoria, Canadá	1984
11º	Bad Soden, Alemania	1986
12º	Melbourne, Australia	1988
13º	Estocolmo, Suecia	1990
14º	Nagoya, Japón	1992
15º	Miami, USA	1994
16º	Frascati, Italia	1996

Conocer la organización de los seminarios, una mecánica que se ha ido refinando con el transcurso del tiempo, facilita la comprensión de su funcionamiento y explica la modalidad de la tarea de discusión y aprendizaje que constituye su esencia.

La comisión envía, por todos los medios al alcance de sus seis miembros y aprovechando todas las publicaciones especializadas disponibles (véase lista de Revistas especializadas en la bibliografía), una “convocatoria a la presentación de trabajos”, fijando un plazo de recepción. Luego, el encargado de cada área, apoyado por un “comité de lectura”, realiza la recomendación ordenada de los trabajos presentados. Todo ello se envía a la sede de la Comisión para la selección final, desde donde se cursan las invitaciones definitivas.

La dinámica de seminario, en cada uno de los cuales se estudian 25 trabajos, es la siguiente: los autores disponen de un período de diez minutos para presentar su ponencia, que luego se discutirá en una reunión plenaria (todos los trabajos completos han sido distribuidos con anticipación de diez días a la iniciación de las discusiones para ser estudiados por los participantes: la presentación de referencia es complemento o ampliación). Se discuten, normalmente, entre cuatro o cinco ponencias diarias; la extensión total de cada seminario es de una semana.

La discusión es objetiva, vivaz, aguda, pero cordial y enriquecedora. Se respeta la ética del investigador, interrogando al colega-expositor para entender sus fundamentos y razones, no para competir o “hacerse oír”. **Durante estos encuentros la palabra es plata, el silencio es oro.** Se respeta al colega que sustenta una posición diferente, porque no es por ello un contrincante. Se busca sí, el esclarecimiento con honestidad. La discusión es apasionante, no apasionada. Es, por sí misma, un verdadero ejercicio de los rasgos de la investigación.

En su discurso de apertura para el noveno seminario, el doctor Arnold Bentley señaló:

Hace veinticuatro años, se podía hacer una lista bastante breve de la mayoría de los trabajos significativos en el ámbito de la educación musical. Desde entonces, ha habido tal aumento de interés y tan enorme explosión de publicaciones que es difícil, si no imposible, para una persona tratar de mantenerse al día.

Por ello, se ha adoptado aquí, en un intento de aproximación a tan vasto terreno, el criterio de abordar ejemplos de las temáticas tratadas en algunos de los seminarios. Esto constituye por sí solo un corte sincrónico de toda esta historia internacional.

Se intenta una síntesis de los momentos vivos y en permanente evolución que significan estas reuniones como parte esencial del proceso de desarrollo y perfeccionamiento de las enseñanzas musicales a través de la investigación aplicada.

Algunas categorías: es dable observar que existen distintas tendencias en el campo de la investigación especializada.

Se habla habitualmente de investigación CUANTITATIVA Y CUALITATIVA, como enfoque de descripción, categorización y análisis criterioso la segunda, y como necesidad de aportaciones estadísticas la primera. Ambas se complementan, además, en muchos casos, por lo que puede pensarse en métodos o técnicas MIXTAS.

A los efectos de las ejemplificaciones que se incluyen, se abordan los siguientes tipos de metodologías de investigación:

- 1) Investigación experimental
- 2) Investigación comparativa
- 3) Investigación descriptiva
- 4) Investigación filosófica
- 5) Investigación histórica

1) La **investigación experimental** es aquella que, a partir de observaciones empíricas ordenadas y por medio de interpretaciones estadísticas sistematizadas, busca la comprobación o el rechazo de una hipótesis previamente establecida.

Ejemplos:

Autor	Tema
Clifford K. MADSEN (USA)	"El efecto del empleo de material musical refuerzo del aprendizaje matemático" (7ºseminario)
Roger BUCKTON (Nueva Zelanda)	"Una investigación acerca del desarrollo de conceptos musicales en niños de corta edad" (9ºseminario)
Nora de URÍA y Ana Lucía FREGA (Argentina)	"La exploración de la envolvente dinámica de sonidos sintetizados como estimulación de interés (14º seminario)

2) La **investigación comparativa** es aquella que, mediante el empleo de una metodología experimental o descriptiva, plantea la hipótesis en un marco de estudio transcultural. También caben dentro de esta categoría los estudios que buscan determinar interrelaciones entre distintas conductas.

Ejemplos:

Autor	Tema
Olive Mc MAHON (Australia)	"Las relaciones entre capacidad para la discriminación musical en conexión con la lectura las destrezas auditivas asociadas" (7° seminario)
E. RAINBOW (USA) Ana Lucía FREGA (Argentina)	"Un estudio comparado del desarrollo de la habilidad rítmica con niños de jardín de infantes" (7° seminario)

3) La **investigación descriptiva**, tal como lo señala específicamente su nombre, intenta entrar en profundidad en los elementos constitutivos de una situación determinada.

Ejemplos:

Autor	Tema
W.C.CAMPBELL y J.HELLER (USA)	"Procedimientos convergentes para investigar actividades auditivo-musicales"(7° seminario)
V. GIULEANU (Rumania)	"El hoy y el futuro de la investigación en la música rumana" (6° seminario)

4) La **investigación filosófica** se refiere a la búsqueda y la identificación de verdades o principios con respecto al conocimiento. En un sentido general, es necesario puntualizar que casi todas las categorías previamente señaladas emplean algunas forma de racionalización o reflexión que, en sí, constituye la piedra fundamental de la investigación filosófica.

Ejemplos:

Autor	Tema
A. KEMP (Inglaterra)	"Rasgos de la personalidad del docente de música exitoso" (9° seminario)
D. CHRISTOFF (Bulgaria)	"El efecto de la percepción imaginaria" (7° seminario)

5) La **investigación histórica** apunta, evidentemente, a la consideración de situaciones desde un punto de vista cronológico.

Ejemplos:

Autor	Tema
L. J. NEW (Nigeria)	"El pasado musical de los niños igbo actuales" (7º seminario)
G. HENNEBERG (Alemania Federal)	"El desafío planteado a la educación musical durante el desarrollo de los medios masivos de comunicación" (7º seminario)

Estas metodologías, que en muchos casos también interactúan o se integran en proyectos mixtos, han permitido encauzar las inquietudes de los "buscadores científicos" en materia de educación musical. El propósito básico de toda investigación es la aproximación, quizás por etapas, escalones o eslabones, a evidencias comprobadas que permitan el mejoramiento de la labor del músico/pedagogo.

La importancia de este mejoramiento, basado en estudios sistemáticos o en evidencias científicas, radica en el hecho de que el educador enfrenta una verdadera explosión demográfica escolar, natural consecuencia de la explosión demográfica mundial. Esto es significativo especialmente en los países en vías de desarrollo. En éstos el mejoramiento de la enseñanza en cuanto a la cantidad y calidad de los que se enseña es vital y será, probablemente, definitivo si se ha de promover con seriedad y solidez a los sectores menos favorecidos de la comunidad.

La investigación aplicada puede ser de relevante importancia en el futuro inmediato, por dos razones, al menos.

La primera, se refiere a la conveniencia de utilizar el cuerpo total de informes acerca de la experimentación y de los estudios concretados en diversos países, adonde se han llevado a cabo investigaciones sistemáticas, con el propósito de evitar reiteraciones innecesarias y aprovechar el cúmulo de información cognoscitiva y metodológico-investigativa disponible.

La segunda, se refiere a la búsqueda de soluciones originales, locales, reales y posibles que, con un respeto pleno de la idiosincrasia de las distintos países, permita formular estrategias y apoyos de infraestructura adecuados a cada situación.

Respecto de este segundo punto, es conveniente presentar un ejemplo que puede ser de utilidad. Consideremos la divulgación indiscriminada y, muchas veces, no analítica del método coral Kodaly .

La investigación descriptiva (Frega, 1997) muestra rápidamente que la aplicación de las enseñanzas de Kerskemet (Hungría) debe ser analizada en el contexto de cada país, según las tradiciones locales. Primero, porque el entrenamiento fono-audio-visual del educando está basado en el principio del *Do movable*, sistema no utilizado en la mayoría de los países his-

pano-lusoparlantes y cuya posible introducción debería ser tema de análisis previo serio y profundo.

Segundo, porque el principio estético fundamental de Zoltan Kodaly es basar la enseñanza de la música en la tradición folklórica musical local. De esta afirmación del maestro se desprende que no deben tomarse, lisa y llanamente, los materiales musicales concebidos por él para el pueblo húngaro y proceder a la traducción de sus textos al castellano o al portugués.

Para ser fieles a Kodaly correspondería, sustentados en el principio anteriormente citado, cuyo respeto es de suma importancia para la formación de las comunidades, descubrir los principios metodológicos que sostienen la secuencia de dificultades del canto desde la entonación pentafónica hasta la polifonía, y reeditar, reformular o recrear todo el proceso. Pero, **siempre** respetando la tradición folklórica musical de cada comunidad o país.

Campos de interés

Las investigaciones llevadas a cabo durante los últimos tiempos presentan tendencias que identifican algunos grandes **campos de interés**.

El área de la educación musical es un sector especializado de la educación en su más amplia acepción, y por consiguiente le son muy caros los temas referidos al

APRENDIZAJE

estudiado desde alguno de los siguientes puntos de observación:

- 1) El aspecto perceptivo
- 2) La formación de conceptos
- 3) El desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos cognitivos, psicomotrices y actitudinales
- 4) Los recursos en las diversas situaciones de aprendizaje
- 5) El educando y su entorno

Algunas breves consideraciones sobre cada tema siguen con la intención de servir al lector como indicadores del camino recorrido hasta la fecha (Para mayor información véase la bibliografía).

1) El aspecto perceptivo

Si bien es cierto que existe documentación no empírica pero de indudable valor como fuente de información sobre este aspecto tan importante de la educación musical, es indudable que de la lectura atenta de obras fundamentales como "*Las bases psicológicas de la educación musical*" de Edgar Willems (1964) o "*Music Education, the background of research and opinion*", de V. Horner (1968), surgen numerosos interrogantes.

Al respecto, no se deben olvidar las obras substanciales de Diana Dutsch, John Sloboda y Mary Lou Seraphine, entre otras.

¿Son válidas, confiables y universales las categorías de la percepción auditiva en materia de melodía, armonía y ritmo que plantean sus autores?

¿Cuál es la medida y la relevancia del contexto sociocultural en la discriminación microtonal?

¿Por qué se produce un progresivo reemplazo de la dominante perceptivo-visual sobre una inicial dominante auditiva en el bebé?

¿Es simplemente cultural la capacidad de seguimiento auditivo de más de una voz?

¿Cuál es la interconexión entre percepción auditiva / mecanismo de la fonación, que permita neutralizar la gran cantidad de “monótonos” o de desentonados que pueblan las aulas?

La lista puede seguir. Cada pregunta puede subdividirse en otras. Cada una puede dar nacimiento a una o más investigaciones.

2) La formación de conceptos

Este fascinante aspecto del proceso de formación musical en el sector de las adquisiciones y desarrollos cognitivos es objeto de la permanente atención de los investigadores.

En los temas de investigación se hacen referencias constantes al orden secuencial de contenidos en razón de las diferentes interrelaciones características del mundo del sonido en su panorama más integral y abarcativo como, por ejemplo:

- concepto de pulso o regularidad
- concepto de modo o estructura tonal
- concepto del funcionamiento de las estructuras significativas

En definitiva, y de cada uno de ellos, surge orgánicamente todo un “árbol” cognoscitivo musical que la investigación contemporánea aborda además desde los aspectos procedimentales y actitudinales.

Mas lo que importa al investigador en estos campos es la **sistematización orgánica de propuestas pedagógico-didácticas de una validez y confiabilidad tales que permitan trascender la intuición carismática para transformarse en utensilios de uso cotidiano válidos en todas las situaciones del sistema educativo general y artístico, y puedan ser útiles a todos los músicos/pedagogos. Sólo ésta sería la garantía de un auténtico progreso y crecimiento en materia de enseñanzas musicales.**

3) El desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos cognitivos, psicomotrices y actitudinales

Estos aspectos han despertado el interés de los especialistas en investigación que han explorado, a veces con un refinamiento casi exagerado, toda una amplia gama de temas que van desde los referidos a las ejercitaciones propias del aprendizaje de los instrumentos musicales más variados hasta el manejo de la voz en el canto individual y colectivo; las interrela-

ciones con la percepción auditiva; las conexiones con las ayudas gráficas más diversas, incluyendo las distintas variantes de la notación tradicional y de los códigos alternativos; las pruebas de fatiga y rendimientos, etc.

Es este campo de amplitud increíble y abarca también aspectos de pedagogía enmendativa y complementaria, abordando todos los aspectos motivacionales del aprendizaje musical.

4) Los recursos en las situaciones de aprendizaje

Se hace evidente que todos estos campos o aspectos son INTERDEPENDIENTES.

Es evidente que la acumulación de conocimientos en materia de psicología de la percepción determina automáticamente el replanteo del correspondiente aspecto cognitivo, y la necesidad de llevar a cabo la revisión de los procedimientos y recursos disponibles para su atención educativa.

El campo de los recursos didácticos requiere el desarrollo de todo tipo de investigaciones: por su importancia en función de la calidad educativa; por la inmediatez de sus resultados en la labor de aula; por la tendencia dogmática que suelen caracterizar la divulgación de algunos “métodos”, sostenidos muchas veces por grandes intereses económicos, sin convalidación educativa científica.

Vaya un ejemplo. Es indudable que el mecanismo imitativo, propio de las primeras épocas de la vida para el aprendizaje de las más diversas informaciones, se emplea en el campo didáctico-musical: son los llamados ECOS, melódicos o rítmicos.

Según sea la “manera” (vocal, en percusión corporal, desplazamientos, con instrumentos) de su realización, será mayor o menor la dificultad en función de la edad cronológica y la etapa de aprendizaje y de aprendizaje que se está planificando (Rainbow, Frega, 1978; Frega, 1994).

5) El educando y su entorno

Los investigadores son conscientes de que el panorama educativo musical que deben abordar en el ámbito escolar se ha ampliado y complicado significativamente, desde la familia a la clase, desde el medio sociocultural hasta la relación con los medios de comunicación social masiva, desde el desarrollo individual hasta la inserción en la clase de música y el desarrollo de la creatividad individual, porque:

- es inmenso el panorama musical heredado
- es amplísima la diversidad de lenguajes contemporáneos
- es fortísima la influencia de los medios de comunicación social masiva;

Las reuniones de los seminarios que abordan temáticas que se refieren a estos puntos tan importantes y de tanto peso que desde el punto de vista educacional generan caudales específicos de información sumamente importante. La lectura de las revistas que se incluyen al final de este ensayo facilitarán datos de variada índole.

Las líneas psicológicas

Ante todo corresponde dejar bien sentado que en los distintos trabajos de investigación aplicada presentados en los seminarios hasta aquí reseñados, se hallan representadas explícitas o implícitamente todas las posiciones doctrinarias surgidas a lo largo de los años: desde el psicoanálisis, el conductismo hasta Piaget y el constructivismo, se ha desarrollado un espectro variado de teorías psicológicas referidas al desarrollo de la personalidad y a la concreción de los aprendizajes generales y específicos de la música. Se ha estudiado el tema de la personalidad del artista y el talento, así como las características del músico/pedagogo eficiente.

Es válido, asimismo, señalar que se ha ido definiendo poco a poco una verdadera escuela del pensamiento específico, que constituye un aporte de sumo interés para las generaciones de educadores musicales en formación.

Estos aportes se deben a la tarea de estudio e investigación de profesionales que son una equilibrada combinación de músicos, pedagogos, docentes prácticos y psicólogos (individuales o sociales) cuyas propuestas renovadas abarcarán, con el tiempo, incluso el campo todo de la investigación aplicada.

Las palabras de Radocy y Boyle (1997) pueden servir a manera de síntesis de múltiples inquietudes:

Mientras mucha gente estaría de acuerdo en el hecho de que la música es importante, pocos se detienen a considerar cómo llegó a serlo o por qué. Los autores sostienen que la importancia de la música va más allá de un interés filosófico. La música atiende otras funciones, además de las estéticas. La presente discusión, por lo tanto, examina a la música desde diferentes perspectivas; éstas incluyen sus funciones, sus diferencias con respecto a otros sonidos, las teorías respecto a sus orígenes, y a su papel como un fenómeno cultural.

La diseminación de la información

En aquellos países donde la investigación aplicada a las enseñanzas musicales tiene ya un extenso historial, el puente entre el informe del investigador y el maestro de aula de escuela general o conservatorio, es todavía frágil y casi siempre de tránsito dificultoso.

Dos son las causas principales que provocan esta difícil situación. Por un lado, históricamente, el área es nueva y la práctica de la duda sistemática significa la aceptación del desafío que consiste en la revisión constante de enfoques didácticos y de contenido. Todo lo cual significa esfuerzo: la consciencia de que hay información disponible, que es accesible en los INFORMES ESPECIALIZADOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA.

Esos informes deben ser:

- Buscados
- Leídos
- Estudiados
- Aplicados
- Evaluados
- Generar nuevas búsquedas

Esta tarea le corresponde a todo MUSICO/PEDAGOGO, desde el jardín de infantes o nivel inicial, pasando por los niveles primario o EGB y secundario o polimodal, hasta el nivel terciario de formación profesional docente o especializado en preparación de artistas.

El docente debería vencer la inercia inicial -enseñar como le enseñaron- para recorrer el camino descripto, de descubrimiento y crecimiento técnico-profesional.

Muchas veces, sobre todo al iniciar este tipo de búsquedas, puede encontrar que algunos informes de investigación están redactados de manera casi críptica, con abundantes cuadros e interpretaciones estadísticas cuya relevancia y valor supera sus capacidades ya desarrolladas, su buena voluntad o, simplemente, su tiempo disponible.

Por otro lado, el docente de música, que suele trabajar en distintos niveles y con diversas modalidades, no siempre ve la interconexión directa entre el resultado de una investigación y la implementación de sus logros en el aula.

No obstante, vale la pena señalar que si durante el proceso de formación del futuro docente de música, se abordan ya estas lecturas, se hacen ejercicios prácticos -en forma de microproyectos funcionales de investigación-, se formarán generaciones conscientizadas acerca de la importancia de este tipo de conocimientos, interesadas y preparadas. Lo arduo se habrá hecho accesible y se habrá incorporado naturalmente a la ética profesional.

Conocer qué ocurre en el campo de la investigación especializada será entonces una acuciante necesidad.

CONCLUSIÓN

Este ensayo aborda, de una manera muy general, un campo grande de reflexión y de acción. Se intentó introducirlo y facilitar puentes hacia su conocimiento en profundidad.

La bibliografía que se incluye -en modo alguno exhaustiva- puede servir como orientación.

Músicos de todas las especialidades pueden aprovechar su lectura: todos, en alguna medida, alguna vez encaran la tarea de transmitir sus conocimientos musicales. En algún momento, los músicos todos son maestros.

Buenos Aires, 25 de marzo de 1998

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- | | |
|----------------------|---|
| FREGA, Ana Lucía, | 1986 - Educación musical e investigación especializada, Ed. Ricordi, Bs.As. |
| | 1972 - Música y Educación, Ed. Daiam, Bs. As. |
| | 1997 - Metodología comparada de la educación musical, Ed. CIEM, Collegium Musicum, Buenos Aires |
| F.A.L. y Vaughan, M. | 1980 - Creatividad musical : Estrategias para su desarrollo |

Frega, Ana Lucía

Madsen, C y Madsen Ch.	1988	- Investigación experimental en música, Ed. Marymar, Bs. As.
Rainbow, E. Y Frega, A.L.	1978	- Bulletin of the Council for research in Music education, Illinois USA
Frega, A.L	1995	- Bulletin of the council for research in music education, Univ. of Illinois, USA.
Radocy, R y David Boyle, J	1979	- Psychological foundations of musical behaviour, Charles C. Thomas publisher, Illinois, USA.
García Hoz, Víctor	1960	- Principios de pedagogía sistemática, Ed. Rialp, Madrid
Horner, V	1968	- Music education : the background of research and opinion, NFER, Australia

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Asti Vera, Armando
Metodología de la investigación, Buenos Aires, Kapeluz, 1968.
- Bentley, Arnold
Music education, a point of view, Inglaterra, NFER, Windsor, 1975.
Measures of musical abilities, Windsor, NFER-Nelson Publ. Co., 1984 (equipo cassette, manual, clave y hojas de respuestas).
- Cane, Brian y Schroeder, Colin
The teacher and research, Inglaterra y Gales, 1970.
- Dalen, D. Bvan y Meyer, M.J.
Manual de técnica de la investigación educacional, Buenos Aires, Paidós, 1979.
- Escuela Kerskemet
Musical education in Hungary, Budapest, Corvina, 1966.
- Fogelman, K.R.
Piagetian tests for the primary school, Inglaterra, NFER, 1973.
- Frega, Ana Lucía
Educación musical e investigación, Revista del Instituto de Investigaciones Educativas, N°14, Buenos Aires.
Tendencias actuales de la investigación en educación musical, Revista Instituto de Investigaciones Educativas, N°19, Buenos Aires.
La investigación en educación musical, Revista Instituto de Investigaciones Educativas, N°22, Buenos Aires.
Música y educación, Buenos Aires, Daíam, 3ra. ed., 1978, pág.30 y sigs.
Determinación del perfil real del docente de música argentino, Revista Instituto de Investigaciones Educativas, N°51, Buenos Aires.
Eufonía nº 10 : compiladora de varios artículos especializados. Ed. Graò, Barcelona, España
- Frega, Ana Lucía, Cash, Irene
Planeamiento de la educación musical escolar y su evaluación, Buenos Aires, Ed. Casa América, 2da.edición, 1980.
- García Hoz, Víctor; Ferrer Martín, S.
Estadística aplicada a la educación y ciencias humanas, Madrid, Rialp, 1966.

- Gomez, Germán Rafael
El problema de la investigación educativa, Revista Instituto de Investigaciones Educativas, N°17, Buenos Aires.
- Madsen, Clifford K., Madsen, Charles H. (h)
Experimental research in music, USA, Prentice Hall, 1970.
- Martenot, M. y Willems, Edgar
Guía para el maestro, Buenos Aires, Ricordi.
Cuadernos para el alumno, Buenos Aires, Ricordi.
- Murray-Shafer, R.
Limpeza de oídos, Buenos Aires, Ricordi, 1982.
- Phelps, Roger P.
A guide to research in music education, Brown Co. 1973, USA.
- Radocy, R.E.
Psychology foundations of musical behaviour, Chicago, Ill. Charles Thomas, 1979.
- Siegel, Sidney
Non-parametric statistics, Nueva York, McGraw-Hill, 1956.
- Shutter-Dyson, R. y Gabriel, Clive
The psychology of musical ability, Inglaterra, Methuen, 1981
- SMAC 83
Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference Publication, Royal Swedish Academy of Music, 1985.
- Standop, Ewald
Cómo preparar monografías e informes, Buenos Aires, Kapelus, 1976.
- Vaughan, M. y Frega, Ana Lucía
Creatividad Musical, Buenos Aires, Ed. Casa América, 1979.
- Zenatti, Arlette
Le développement génétique de la perception musicale, París, C.N.R.S., 1975.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

- *Bulletin of the council for research in music education*, publicado por la School of Music de la Universidad de Illinois, USA.
- *Boletín de investigación educativo musical*, publicado por el CIEM, Centro de Investigación educativo musical del Collegium Musicum de Buenos Aires, R. Dominicana 3492, (1425) Buenos Aires, Argentina. E-mail: ciem@colmus.edu.ar
- *Journal of research in music education, MENC*, 1902, Association Drive, Reston, Virginia, USA.
- *Psychomusicology, a journal of music cognition*. Editada por el Department of Music, Illinois State University, USA.
- *The canadian music educator journal*, CMEA National Resource Centre P.O. Box 1461, St. Catharines L2R 7J8.
- *Psychology of music*. 6 Rectory close, Tadley, Basigstoke, Hampshire, RG26 6PH.
- *The music research's exchange*. Hal Abeles, Box 139, Teachers College, Columbia University, 10027 New York.